

1684

QUATRIEME PARTIE.

- I. ENTREE. **L**IBITINE toute glorieuse d'avoir fait une si belle conquête, vient en triomphe témoigner sa joye : mais Diane la fait foüetter d'importance par deux Paytans, qui la menant en cadence, forment une danse rustique.
- II. ENTREE. Esculape le Dieu de la Medecine arrive, & à la priere de Diane, ressuscite par la force de son Art, & de ses Medicamens le pauvre Hippolite.
- III. ENTREE Le Ciel vient trouver Diane & Hippolite, leur faisant present d'une Sphere, d'où il fait sortir deux Planettes, le Soleil & la Lune, qui mettent Hippolite au nombre des Astres, sous le nom de Chartier ou Cocher.
- IV. ENTREE. Un Astrologue, un Philosophe, un Poëte, & un Matelot viennent ensuite considerer ce nouvel Astre; les premiers apportent leur Globe & instrumens pour composer leurs Almanachs; les seconds viennent pour disputer, les troisièmes pour faire des Pieces sur la nouveauté de cette Planette; les derniers, pour admirer, se plaindre, ou esperer quelque chose de ses influences.
- V. ENTREE. Un Sculpteur, & trois Cyclopes travaillent à l'envie, les uns pour dresser à Hipolite un Arc de Triomphe, où sont attachés les Armes des Dieux dont il a triomphé; les autres une Couronne d'or massif. Le tout se fait en cadence.

BALLET GENERAL

qui doit estre dansé après la distribution des Prix.

Toutes les Divinitez qui étoient auparavant partagées se réunissent ensemble. Apollon, Orphée, & Amphion ne sont pas des derniers, faisant danser au pas de la Compagnie deux Rochers & deux Cedres; pour la Jeunesse & le Libertinage ils se retirent en confusion. Momus les voulant suivre, se fait particulièrement reconnoître par plusieurs sauts ridicules qui le font servir de jouët à toute l'Assemblée.

DANSERONT LE BALLET,

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| P. DE LA MARE DE LA PILETTE, d'Orbec.   | OLIVIER VIMONT, de Lisieux.          |
| P. DE BLANBISSON DE BEAUVILLE, d'Orbec. | GUY DE PAREY DE COMBREY, de Lisieux. |
| FRANCOIS DU BUISSON, d'Orbec.           | CHARLES DE PAREY DE COMBREY, de Lis. |
| TOUSSAINT DE LA BLINIÈRE, d'Evreux.     | RENE' MORIN, de Lisieux.             |
| JACQUES DU TRAYER BARIL, de Lisieux.    | CLAUDE DE CAMPIGNY, de Lisieux.      |
| JEAN LE MYRE, de Lisieux.               | LOUIS DE LA PINNELIÈRE, de Lisieux.  |
| P. BOSCHER DES THILLERIES, de Lisieux.  | JEAN DES MOLIERES, de Lisieux.       |
|   | ROBERT DE... de Lisieux.             |

111 / 1684

1684



LE CHASTE  
HIPPOLITE,  
BALLET ALLEGORIQUE,  
POUR LA TRAGEDIE  
DE NICETAS;

du Dux 97 OU

LE TRIOMPHE DE LA FOY,  
ET DE LA VIRGINITE'.

Sera representé au College & Seminaire  
de Lisieux, le de Juillet 1681.

Reg.<sup>o</sup> pour l'année de 1684



A LISIEUX,

Chez REMY LE BOULLENGER, Imprimeur du Roy,  
de l'Evêché, & du College.



# ARGUMENT GENERAL.



**H**IPPOLITE Fils de Thesée & d'Hippolite Reyne des Amazones, aymoit tellement la Virginité, qu'il s'adonna du tout à la chasse; mais Phedra l'une des filles de Minos & sa Belle-Mere en devint si amoureuse, que sa passion la força de se découvrir à luy. Ce chaste jeune homme ayant repoussé genereusement Phedra, elle feignit d'avoir en horreur ce qu'elle avoit tant désiré, & l'accusa pardevant Thesée, comme ayant voulu attenter à son honneur. Thesée donna trop aisément lieu à la Calomnie, & bannit de chez luy ce pauvre jeune Prince, priant encore le Dieu Neptune, dont il se disoit Fils, de vanger ce crime prétendu, d'où vint qu'Hippolite fuyant l'indignation de son Pere, monté sur son Chariot, rencontra un Monstre Marin sur le bord de la mer, qui effraya tellement ses Chevaux, qu'ils le porterent par terre, & le tuerent miserablement, en le trainant avec furie au travers des rochers. Phedra fut touchée de cet accident, & pressée des remors de sa conscience, découvrit toute la verité de l'affaire à Thesée, en se tuant elle-même, & laissant à Thesée le déplaisir d'avoir crû trop legerement: Mais Esculape luy rendit la vie à la priere de Diane. Quelques-uns veulent, & entr'autres Ovide au quinziesme Livre de ses Metamorphoses, qu'il ait esté porté au Ciel, & que ce soit le Signe que nous appellons le Chartier ou le Cocher.

*Ce Sujet est tiré de Senegue, de la Mythologie de Noël le Conte, de l'un & de l'autre Dictionnaire Poétique, du R. P. Gauruche de la Compagnie de Jesus, & de l'Histoire du R. P. Pomey de la même Compagnie.*

## PREMIERE PARTIE.

**I. ENTREE.** **D**iane & Hippolite dansent avec un Faune & un Sauvage, qui pliant en diverses façons des branches de laurier, en font mille tours differens, pour en couronner Diane & Hippolite.

**II. ENTREE.** La Jalousie accompagnée de Momus & de deux Matassins, ayant joint Diane & Hippolite, les chasse honteusement.

**III. ENTREE.** La Jeunesse, le Plaisir, & le Libertinage delibèrent entr'eux sur les moyens d'affronter Diane, ils n'en trouvent point de meilleurs, que de rendre Phedra amoureuse d'Hippolite Favory de Diane; c'est pourquoy ils envoient vers elle le Libertinage.

**IV. ENTREE.** Diane connoissant les desseins de la Jeunesse & du Plaisir, après avoir donné à Hippolite une Ceinture dont il se ferre, & une herbe que l'on appelle *Agnus castus*, qu'il met sur son estomac, elle le met entre les mains d'Appollon & de Calliope.

**V. ENTREE.** Phedra arrive accompagnée de Momus, du Plaisir, du Jeu, du Libertinage, d'Orphée, & d'Amphion, qui par le son de leur Lyre dansent deux Myrtes avec ceux qui les suivent, mais Hippolite ne se laisse pas discorder.

## SECONDE PARTIE.

**I. ENTREE.** **L**A Jeunesse voyant que Phedra n'a pû rien gagner sur l'esprit d'Hippolite, s'entretient avec Jupiter, & le prie d'envoyer Mercure vers Hercule, pour l'engager dans ses intérêts contre Diane & Hippolite: Jupiter détache Mercure de sa compagnie, luy donnant pour passeport la baguette de Circé.

**II. ENTREE.** Hercule revient des enfers avec son Amy Thesée, ils sont accompagnés d'une Troupe de Captifs, dont les uns sont Turcs, les autres Canadois, les troisiemes Espagnols, les derniers Hollandois.

**III. ENTREE.** Diane étant informée des pretentions de la Jeunesse, luy vient couper pied, envoyant deux Faunes & deux Chasseurs pour combattre contre Hercule, qui avec la baguette de Circé, que Jupiter luy avoit envoyée, change un des Faunes en arbre, & l'autre en Chèvre, qui broute cet arbre, & met en fuite les deux Chasseurs avec sa Massuë.

**IV. ENTREE.** Phedra accompagnée de la Calomnie & du Mensonge, accuse pardevant Thesée son fils Hippolite de l'avoir voulu corrompre en son absence.

**V. ENTREE.** Pluton, & deux Furies se réjoüissent de la rage qu'ils ont allumée dans l'ame de Thesée; Un Lutin mêle quantité de sauts périlleux à leur danse.

## TROISIEME PARTIE.

**I. ENTREE.** **P**endant que Thesée se prépare à châtier rigoureusement son fils, Mars vient à pointe de cheval, accompagné de deux Soldats, pour luy faire offre de ses services. Pallas montée à l'avantage y accourt avec deux Chasseurs, & s'oppose à Mars. Après avoir fait de part & d'autre l'exercice de leurs Enseignes & de la Pique, ils se battent en duel.

**II. ENTREE.** Diane apprend de Pallas les Partis qui se forment contre elle & Hippolite, à qui elle conseille d'éviter la rage de son Pere Thesée; elle luy donne son Arc & son Carcois, pour s'en servir dans les accidens qui luy pourroient arriver pendant sa fuite.

**III. ENTREE.** La Jeunesse, le Jeu, les Plaisirs, & Thesée s'adressent à Neptune, à qui ils demandent la mort d'Hippolite, qui a pris la fuite vers la mer: Neptune pour marque qu'il leur accorde ce qu'ils demandent, donne deux coups de son Trident, & fait sortir deux rochers.

**IV. ENTREE.** Hippolite fuyant l'indignation de son pere, monté sur son Chariot, rencontre un grand Taureau marin sur le bord de la mer, qui effraye tellement ses chevaux, qu'ils le portent par terre, & le tuent miserablement, en le trainant au travers des rochers.

**V. ENTREE.** Phedra & son Mary Thesée au milieu de deux Furies qui sortent des enfers, & de deux fantômes qui se jettent sur eux, marquent leur desespoir. Phedra en découvrant la verité de l'affaire se tue elle-même.